

# سناد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس

السنة الثالثة - العدد ١٦





من أصدقاء سندباد :

## فكاهات

الأم - لماذا أكلت الموز كله ؟  
الابن - خفت إن تركت منه شيئاً أن يصيبه التلف !

جمال الدين إسماعيل طه  
مدرسة الدواوين الثانوية بالقاهرة

...

الأم : لماذا تسقين الدجاجة ماء ساخناً ؟  
الابنة : لكي تنزل البيضة مسلوقة !

أمان محمد إسماعيل  
مدرسة الفشن الإعدادية الثانوية

...

- لماذا تنظر إلى المرأة وأنت مغضض العينين ؟  
- لأرى صورتي حين أكون قائماً !

محبي الدين موسى اللباد  
ندوة سندباد بالمطرية

...

المصري - لا أريد أن أرى وجهك هنا . . .  
أفاهم أنت ؟

العسكري الإنجليزى - فاهم ، ولكن  
تشرشل لا يفهم !

محمد عبد الحفيظ  
مدرسة الاستقلال الثانوية بشبرا

## جوائز سنوية

٤٠ جنياً في كل شهر لخمس من القراء

في العدد القادم

أسماء الفائزين بجوائز مارس

وقسيمة مسابقة أبريل

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .



يحتفل المصريون فى يوم الاثنين المقبل بعيد « شم النسم » وهو عيد الربيع القومى فى مصر ؛ فيخرج الصغار والكبار من دورهم قبل مشرق الشمس إلى الحدائق العامة ، وإلى الحقول الناضرة ، وإلى شواطئ النيل الحميلة ؛ فيقضون يوماً سعيداً فى فرح ومرح ، ثم يعودون إلى دورهم فى المساء ممثلين نشاطاً وسروراً . ولكن بعض الأولاد قد يحلو لهم فى هذا اليوم أن يسبحوا فى النيل أو يتسابقوا فيه بالزوارق ؛ فيخطئون بذلك خطأ كبيراً ؛ لأن السباحة وسباق الزوارق فى مثل ذلك اليوم المزدحم غير مأمونة العواقب ؛ فليحذر الأولاد وليحترسوا ، ليكون احتفالهم بعيد الربيع سعيداً محمود العاقبة إن شاء الله . . .

سندباد

## أجور البريد بالطائرة

من مصر إلى البلاد العربية

سألنا كثير من أصدقاء سندباد فى مصر عن أجور الرسائل التى يريدون أن يبعثوا بها إلى أصدقائهم فى البلاد العربية . وفيما يلى بيان هذه الأجور بالطائرة :

٤٢ ملياً إلى سوريا ولبنان والأردن والعراق وليبيا .

٤٧ ملياً إلى المملكة العربية السعودية وتونس .

٥٢ ملياً إلى الكويت والبحرين واليمن .

٥٧ ملياً إلى الجزائر ومراكش .

من أصدقاء سندباد

## محاورة !

تقابل الصديقان بعد فراق دام عشرين عاماً ، فقال أحدهما للآخر :  
- ماهو أهم حادث صادفك فى هذه المدة ؟  
- لقد تزوجت . . .  
- شئ جميل . . .  
- لا ، مع الأسف ، فإن زوجتى شكلها دميم !  
- شئ فظيع . . .  
- لا ، ليس فظيماً ، فإنها تملك ضيعة كبيرة .

- إنه تعويض لا يستهان به .  
- كلا . . . فإنها بخيلة جداً ، لا يفلت القرش من بين أصابعها إلا بصعوبة . . .  
- شئ مؤلم !  
- كلا ، فإنها تملك قصرًا عظيمًا نقيم فيه .  
- شئ عظيم . . .  
- لا ، مع الأسف ، فقد دمر الحريق هذا القصر أمس !  
- شئ محزن . . .  
- ليس كثيراً فقد كانت زوجتى داخل القصر !

سعيد إبراهيم عثمان

مدرسة الأورمان النموذجية الثانوية - الحيزة

## سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

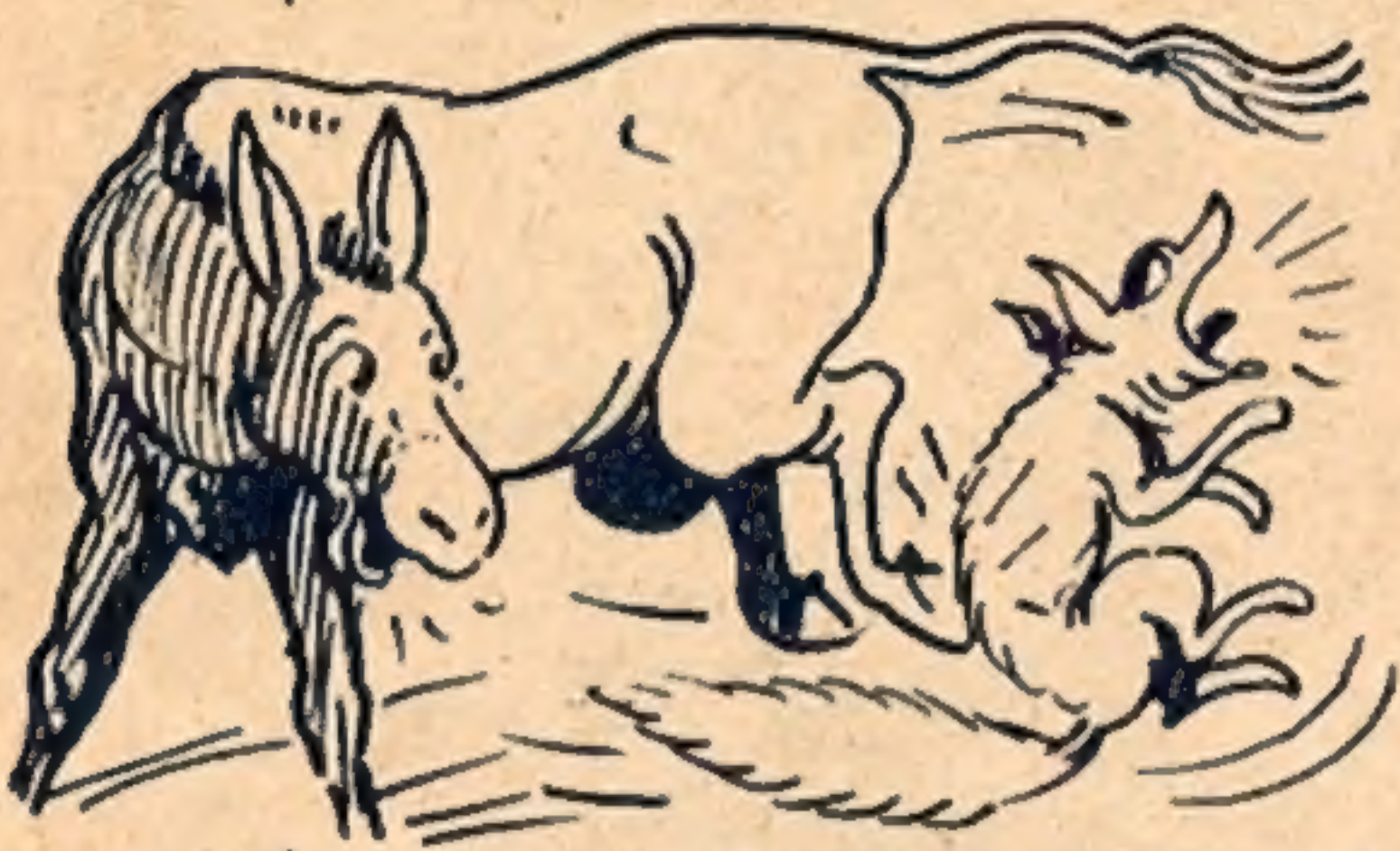


## الثعلب والذئب والبغل

[ قصة هنغارية ]

خرج الثعلب ذات يوم يفتش عن فريسة يقتنصها ، في الحقول الواسعة القريبة من جحره ، فرأى البغل يرعى في حقل قريب من الغابة ، وكان لم ير بغلاً من قبل ، فخاف واضطرب ، وجرى مسرعاً إلى الذئب يبلغه الخبر ويصف له هذا الحيوان الغريب . فقال الذئب : عجيباً ! إني لا أعرف حيواناً صفته كما تقول . . . هيا بنا لأراه . . .

وذهبا كلاهما إلى المكان الذي كان البغل يرعى فيه ، فتأمله الذئب حيناً ، ثم قال للثعلب : إنه حيوان غريب ! . . . أنا أيضاً لم أراه من قبل ! . . .



وتشجع الثعلب ، واقترب من البغل وسأله : « ما اسمك أيها الصديق » .

فأجاب البغل : لا أذكر ، ولكن اسمي مكتوب على حافري ، فاقراء إن كنت تعرف القراءة ! فقال الثعلب : يا للأسف ! إني لا أقرأ ولا أكتب . فتقدم الذئب وقال للبغل : دعني أقرأ اسمك .

فرفع البغل رجله اليسرى ، فظهرت في نهاية حافره نعل الحديدي ، وكان المسامير فيها أحرف مكتوبة ، فنظر إليها الذئب ، ثم قال : إني لا أتبين هذه الأحرف ! فقال البغل : تقدم قليلاً يا عزيزي ! إن الأحرف صغيرة . . . اقترب وتأملها جيداً . . . وعندما تقدم الذئب رفسه البغل رفسة قوية ، جعلته يتلوى من شدة الألم !

فقهقه الثعلب وقال : كثير من الذين يعرفون القراءة جهال ! . . .

فقال أحد التلاميذ : الثانية .

وقال آخر : الأولى .

وقال ثالث : الاثنان معاً !

ولكن مولانا « ناصر الدين » خطأً كل هذه الإجابات ، فقال التلاميذ لشيخهم : ليس منا من يعرف الجواب الصحيح ، فها هو ؟ قال الشيخ : أنسيتم أيها الأولاد أن البقر لا يتكلم ! . . .



## المعلم النوام !

[ قصة فارسية ]

كان الناس يلجئون إلى مولانا « ناصر الدين » كلما ألت بهم نازلة ، وكان الفتيان يذهبون إليه ليعلمهم القراءة والكتابة والقرآن الكريم .

وذات يوم كان مولانا « ناصر الدين » جالساً في كتابه على الحصير ، وأمامه تلاميذه السبعة ، بعضهم يقرأ في المصاحف بصوت عال ، وبعضهم يقرأ بصوت منخفض ، وبعض آخر يكتب في لوحه آيات الذكر الحكيم . . .



أما مولانا « ناصر الدين » فكان يحاول أن يغالب النعاس ، فيطرق برأسه حيناً ، ثم يرفعه حيناً آخر ، وينظر إلى تلاميذه وهو يظن أنهم يغالبون النوم مثله ، فيوجه إليهم بعض الأسئلة ، لينبه الغافل منهم ، ويفهمهم أنه مستيقظ صاح .

ولكن النعاس غلبه مرة فنام ، ولم يستيقظ إلا على صوت أجراس معلقة في عنق بقرتين كانتا ماشيتين بالقرب من الكتاب ، فتنبه المعلم ووجه إلى تلاميذه هذا السؤال : « افرضوا أن بقرتين تسيران في طريق ضيق . واحدة وراء أختها . وافرضوا أن البقرة الخلفية أرادت أن تتقدم الأولى ، فأخذت تضربها بقرنها ، فأى البقرتين تستطيع أن تقول إن لي قرنين وذيلًا في موضع واحد ؟ !



استثيروني !  
• محمد صبري : الإمام  
الشافعي بالقاهرة

« متى يعقد سندباد مؤتمره السنوي في القاهرة ؟ »

« قريباً يا بني ، فصبراً . . . »

• بسام شفيق أبو غزالة :

المدرسة الخالدية الثانوية — نابلس  
« أصبحنا على أبواب الامتحانات ، فكيف أنظم أوقاتي استعداداً لذلك ؟ » .

« حدد مواعيد نومك ، ومواعيد صحوك ؛ ثم مواعيد عملك ، ومواعيد لعبك ؛ وحافظ على هذه المواعيد بدقة ، ينتظم وقتك ويبارك لك الله فيه ؛ ويحسن أن تكتب هذه المواعيد في مذكرة تضعها تحت عينيك دائماً ؛ فإن ذلك مما يساعدك على اتباعها بدقة .

• صلاح الدين محمد عبد الحميد :  
مصر الجديدة

« لماذا لا تخفضون أثمان الكتب لأعضاء الندوات ؟ » .

« قد فعلنا يا بني ، فقررت « دار المعارف » أن تبيع مطبوعاتها لأعضاء الندوات بتخفيض ١٠ ٪ من ثمنها ، إذا كانوا يحامون بطاقة العضوية .

• محمود الشربيني :

مدرسة صدق الوفاء الإعدادية بالقاهرة

« لماذا نجد أكثر الأقطار العربية محتلة بالأجانب ، وقد كان العرب فيما مضى أحراراً في بلادهم ، وكانوا يسيطرون على كثير من الأقطار ؟ »

« لأنهم كفروا بأنفسهم فذلوا ، ولو كانوا مؤمنين بأنفسهم لبقيت لهم العزة والحرية والاستقلال ؛ وقد بدأ العرب يفتقون ، ويستردون إيمانهم بأنفسهم ؛ ومن أجل ذلك يجمع الأجانب أمتهم للرحيل من بلادها ، لا ردم الله !

سندباد



# سكة الحظ

كَانَتْ مَمْلَكَةٌ «مَرْجَانَةٌ»

أَسْعَدَ مَمْلَكَةً فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ،

إِذْ كَانَ أَهْلُهَا يَعْيشُونَ

مُتَحَابِّينَ، مُتَعَاوِنِينَ، لَا يُكَدِّرُ

صَفْوٌ سَعَادَتِهِمْ شَيْءٌ. وَكَانُوا يُحِبُّونَ أَمِيرَهُمْ حُبًّا جَمًّا،

لَأَنَّهُ أَمِيرٌ كَرِيمٌ مُخْلِصٌ، يُحِبُّ شَعْبَهُ، وَلَا يُفَكِّرُ

إِلَّا فِي مَصَالِحِهِ...

وَكَانَ فِي حَدِيقَةِ قَصْرِ الْأَمِيرِ

بِرْكَةٌ مَاءٍ صَغِيرَةٌ، تَنْمُو عَلَى

حَافَتَيْهَا الْأَزْهَارُ النَّادِرَةُ،

وَيَسْتَبِحُ فِيهَا السَّمَكُ الْمَلُونُ؛

وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ السَّمَكِ، سَمَكَةٌ صَغِيرَةٌ، وَرَدِيَّةُ اللَّوْنِ،

لَامِعَةٌ الْعَيْنَيْنِ، يَمْتَقِدُ الْأَهْلَى جَمِيعًا أَنَّهَا سَبَبُ سَعَادَةِ

الْمَمْلَكَةِ، وَيُسَمُّونَهَا لِذَلِكَ سَمَكَةَ الْحَظِّ...

وَكَانَ لِلْأَمِيرِ وَلَدٌ صَغِيرٌ، اسْمُهُ «رَاشِقُ»، فَاشْتَرَى

لَهُ ذَاتَ يَوْمٍ قَوْسًا صَغِيرَةً، وَجَعَبَةً سِهَامًا، لِيَتَمَرَّنَ عَلَى

الرَّمْيِ وَإِصَابَةِ الْهَدَفِ...

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، هَبَطَ رَاشِقُ إِلَى الْحَدِيقَةِ،

وَهُوَ يَحْمِلُ قَوْسَهُ وَجَعَبَةَ سِهَامِهِ، فَوَقَفَ عَلَى حَافَةِ

الْبِرْكَةِ، ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يُجَرِّبَ قُدْرَتَهُ عَلَى الرَّمْيِ وَإِصَابَةِ

الْهَدَفِ، فَوَتَّرَ قَوْسَهُ، ثُمَّ صَوَّبَ سَهْمَهُ إِلَى سَمَكَةِ

الْحَظِّ، فَلَمْ يَكُدْ يَمْسُهَا حَتَّى

ارْتَفَعَتْ فِي الْجَوِّ صَاعِدَةً

كَالطَّائِرِ، ثُمَّ هَبَطَتْ فِي بُحِيرَةٍ

كَبِيرَةٍ عَلَى حُدُودِ الْمَدِينَةِ،

فَقَاصَتْ فِي مَائِهَا وَاخْتَفَتْ

عَنِ الْعُيُونِ...

أَسْرَعَ رَاشِقُ حَزِينًا إِلَى

أَبِيهِ، فَأَخْبَرَهُ بِمَا حَدَثَ،

فَأَسِفَ الْأَمِيرُ أَسْفًا شَدِيدًا،

وَعَنْفَهُ تَعْنِيفًا قَاسِيًا عَلَى مَا فَعَلَ؛

ثُمَّ جَلَسَ يُفَكِّرُ فِي الْأَمْرِ...

وَلَمْ يَمُضْ عَلَى ذَلِكَ الْحَادِثِ

إِلَّا سَاعَةً حَتَّى تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ

فِي الْمَمْلَكَةِ تَغْيِيرًا لَمْ يَكُنْ

يَخْطُرُ عَلَى بَالِ أَحَدٍ؛ فَقَدْ بَدَتْ





مقلوبة رأساً على عقب ، والناسُ جميعاً يمشون إلى الوراء ،  
ونظامُ العيشِ مختلٌ ، ووَائِقٌ وصابرةٌ جالسانِ على شاطئِ  
البحيرة ، يرمى كلٌّ منهما شبكته ثمَّ يسحبها ، ويرميها ،  
ثمَّ يسحبها ، ولا فائدة ! ...

واحتالَ الناسُ على حياتهم الجديدة ، فاتخذ كلٌّ منهم  
لنفسه مرآةً ، ينظرُ فيها إذا مشى في الطريقِ ليرى ما وراءَ  
ظهره ، حتَّى لا يضطدمَ بجدارٍ أو يقعَ في بئرٍ ؛ قالُوا  
هذه الحياةُ وتعودُوها ، ونسوا أو كادوا سمكةَ الحظِّ  
الضائعة ، وسعادتهم المفقودة ؛ ولكن واثقاً وصابرةً لم  
يُنْسَها ، ولم ينسِها ...

ومضت سنواتٌ أخرى كثيرة ، مات فيها الشيوخ ، وشاب  
الشبان ، وهَرِمَ الصِّبيانُ والصِّبايا ؛ وماتَ أميرُ المَمْلَكَةِ ،  
وتولَّى رَاشِقُ العرشِ من بعده ؛ ووَائِقٌ وصابرةٌ جالسانِ

أَمَارَاتُ الهمِّ على وجوهِ الناسِ ، وانقلبَ أبنسَامُهُمْ عبوساً ،  
وسرورُهُمْ حُزناً ، ورضاهُم سُخْطاً ، ومودَّتُهُمْ خِصاماً ...  
ولكنَّ أعجبَ ما حَدَثَ مِنَ التَّغْيِيرِ ، هو أنَّ الناسَ  
رَأَوْا أَنفُسَهُمْ يَمْشُونَ بظُهُورِهِمْ إلى الوراء ، بدلَ أنْ  
يَمْشُوا بوجُوهِهِمْ إلى الأمام ؛ وكذلكَ فعلتْ أنواعُ  
الْحَيَوَانِ ، فَصَارَ مَشْيُهَا مِثْلَ النَّاسِ ، رُجُوعاً إلى الخلف ؛  
أَمَّا النَّبَاتُ وَالشَّجَرُ فَقَدْ انْقَلَبَ عَلَى رَأْسِهِ ، فاندَفَنَتْ فُرُوعُهُ  
وأزهارُهُ في الأرض ، وظَهَرَتْ جُذُورُهُ مُتَّجِهَةً نحوَ  
السَّمَاءِ ؛ واختلَّ نظامُ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ ، فَظَهَرَتِ  
الشَّمْسُ في اللَّيْلِ ، وَبَزَغَ الْقَمَرُ في النَّهَارِ ...

وهكذا بدا كلُّ شَيْءٍ مقلوباً في مَمْلَكَةِ مَرَجَانة ،  
مُنْذُ غَادَرَتِ سَمَكَةُ الحَظِّ بَرَكَةَ القَصْرِ !

حَزِنَ الأَمِيرُ حُزْناً شَدِيداً لِهَذَا الإِنْقِلَابِ ، وَأَرَادَ أَنْ  
يَحْتَالَ لِعِلاجِ الأمرِ ، فَأَمَرَ وَلَدَهُ أَنْ يَكْتُبَ مِثْلَ مَرَّةٍ  
عَلَى سَبُورَتِهِ فِي القَصْرِ : « أَنَا آسِفٌ لِمَا حَدَثَ ! »

ثمَّ اسْتَدْعَى العُلَمَاءَ وَالْحُكَمَاءَ لِيُشَاوِرَهُمْ فِي الأمرِ ،  
فَقَالُوا لَهُ : لا عِلاجَ يا مَوْلَانَا لِهَذَا الأمرِ ، إِلَّا بِأَنْ تَأْمُرَ  
كُلَّ مَنْ يُحْسِنُ الصِّيدَ فِي المَمْلَكَةِ ، بِأَنْ يَخْرُجَ  
بشَبَكْتِهِ إلى البَحِيرَةِ ، لِيَحَاوِلَ أَنْ يَصْطَادَ سَمَكَةَ  
الحَظِّ ، فَيَرُدَّهَا إلى مَكَانِهَا مِنْ بَرَكَةِ القَصْرِ ...

أَطَاعَ النَّاسُ الأَمْرَ ، وَخَرَجُوا بِشَبَاكِهِمْ إلى البَحِيرَةِ ،  
وَهُمْ يَمْشُونَ أَنفُسَهُمْ بِالْعُشُورِ عَلَى السَّمَكَةِ ، لِيَرُدُّوَهَا إلى  
مَكَانِهَا ؛ وَلَكِنَّ الأَيَّامَ تَوَالَتْ وَلَمْ يَغْتَرِ عَلَيْهَا أَحَدٌ ...

وَمَضَى أُسْبُوعٌ وَرَاءَ أُسْبُوعٍ . وَشَهْرٌ وَرَاءَ شَهْرٍ ، وَالنَّاسُ  
يُحَاوِلُونَ اصْطِيَادَ السَّمَكَةِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ ، فَعَلَبَهُمُ اليَأْسُ ،  
وَتَفَرَّقُوا إلى دُورِهِمْ مُخْزُوينَ ، إِلَّا غُلَاماً وَاحِداً اسْمُهُ  
« وَائِقٌ » ، وَفَتَاةٌ وَاحِدَةٌ اسْمُهَا « صَابِرَةٌ » ، ظَلَا جَالِسَيْنِ  
عَلَى شَاطِئِ البَحِيرَةِ ، يَبْحَثَانِ عَنِ السَّمَكَةِ المَفْقُودَةِ ؛ لِيَرُدَّاهَا  
إلى المَمْلَكَةِ سَعَادَتَهَا الضَّائِعَةَ ...

وَمَضَتْ سَنَةٌ ، وَسَنَةٌ ، وَسَنَوَاتٌ ، وَالْحَيَاةُ فِي المَمْلَكَةِ



سِندِلِلَا (مِنَ المَكْتَبَةِ الخَضْرَاءِ لِلأَطْفَالِ)

الصفحة ١٥ قرش



## معرض الندوة

## هوايات نافعة لأصدقاء سندباد في جميع البلاد

## جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## رسالة الأسبوع



سعود عاهل الجزيرة

[بريشة: نعيم الشريبي ندوة سندباد: مفاغة]



محمد فوزي فرج عابدة عبد السميع محمود  
الرملة الثانوية بالإسكندرية مدرسة المنيعة لاعدادية بالقاهرة  
١٤ سنة  
هوايته: المراسلة  
١٠ سنوات  
هوايتها: الرسم



فريال عارف

الزرقاء: الأردن

١٣ سنة

هوايتها: قراءة القصص



عبد الرزاق الشراوى

سوريا

١٥ سنة

هوايته: الرياضة

أرسلت إلينا الأخت عقيلة محمود دسوقي بسيدى بشر (الإسكندرية) صورة من الرسالة التي تلقتها من الأخت عيشة بلقاسم بمدرسة مليلة الثانوية للبنات (الجزائر) تبدي فيها رغبتها في التعارف والمراسلة، بعد أن شاهدت صورتها وعنوانها في مجلة سندباد.

وتقول الأخت عقيلة إنها مسرورة لأن «سندباد» أتاح لها هذه الفرصة الجميلة، وأنها تشكر الأخت عيشة على عواطفها الطيبة، ويسعداها أن تبادلها الرسائل، وأن تعقد بينها وبين أختها في المغرب العربي هذه الصداقة التي تتخطى الحدود والقيود، وتجعل من أبناء البلاد العربية وبناتها رابطة قوية، ووحدتها متماسكة، تعمل لتخير العروبة.

ولكن الأخت عقيلة تعجب من أمرين: أولهما أن خط الرسالة واضح، لأنها مكتوبة بخط غير الخط الذي تكتب به سائر البلاد العربية؛ والآخر أن الأخت عيشة تطلب إليها أن تراسلها باللغة الفرنسية، وهذا يدل على غلبة اللغة الدخيلة على الحياة الاجتماعية في الجزائر...

وهذا الذي تعجب له الأخت عقيلة، من أهم ما تحرص «سندباد» على تلافيه. فهي تضع في مقدمة أهدافها تمكين الناشئة العربية في هذه البلاد وغيرها من إتقان لغتهم القومية، فتقدم لهم القصص الشيقة مشكولة، وتحبب إليهم قراءة الأدب العربي، وتثير في نفوسهم الفيرة على

قوميتهم، وتفتح أمامهم آفاق التعارف والتعاون مع أبناء العروبة في مختلف الأقطار.

وبذلك لن يمضي وقت طويل حتى تعود الغلبة في المغرب العربي للغة العربية، ولا تجد الأخت العربية في مصر أو العراق صعوبة في قراءة رسائل أختها في تونس أو الجزائر أو مراكش. كما لا يجد أبناء المغرب العربي أنهم في حاجة إلى الاستعانة بلغة أجنبية لتكون وسيلة التعارف بينهم وبين أبناء العروبة في البلاد الأخرى.

[بقية القصة المنشورة على صفحة ٤ و ٥]

الشَّاطِئُ، لَتَضَحَبَ الْأَمِيرَ إِلَى قَصْرِهِ؛ أَمَّا وَائِقُ فَهَمَّ أَنْ يَقُومَ مِنْ مَكَانِهِ لِيَضَحَبَ الْأَمِيرَ، وَلَكِنْ لِحَيْتِهِ الطَّوِيلَةَ كَانَ شَعْرُهَا قَدْ ثَبَتَ فِي قَاعِ الْبُحَيْرَةِ، كَمَا تَثَبَّتْ جُذُورُ الشَّجَرِ فِي الْأَرْضِ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْهَضَ؛ فَأَخَذَ أَتْبَاعُ الْمَلِكِ يُسَاعِدُونَهُ حَتَّى اقْتَلَعُوهَا بَعْدَ جَهْدٍ.

وَمَا كَانَ أَشَدَّ دَهْشَةَ الْأَمِيرِ وَأَضْحَابِهِ، حِينَ رَأَوْا لِحَيْتَهُ تَخْرُجُ مِنَ الْبُحَيْرَةِ، وَقَدْ انْتَفَتْ شَعْرَاتُهَا عَلَى سَمَكَةِ الْحَظِّ، وَهَكَذَا عَادَتْ سَمَكَةُ الْحَظِّ إِلَى بَرْكَهِ الْقَصْرِ، فَعَادَتْ الْحَيَاةُ الطَّبِيعِيَّةُ السَّعِيدَةُ إِلَى مَمْلَكَةِ مَرْجَانَةِ!

عَلَى شَاطِئِ الْبُحَيْرَةِ، يَعْمَلَانِ بِلَا يَأْسٍ وَلَا مَلَلٍ! وَذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ الْأَمِيرُ رَاشِقٌ لِنُزْهَتِهِ، فَوَصَلَ إِلَى شَاطِئِ الْبُحَيْرَةِ، فَرَأَاهُمَا جَالِسَيْنِ؛ وَكَانَ وَائِقُ قَدْ شَاخَ وَطَالَتْ لِحَيْتُهُ؟ وَشَاخَتْ صَابِرَةُ وَأَبْيَضَ شَعْرُهَا، فَقَالَ الْأَمِيرُ لِأَضْحَابِهِ: مَا أَعْجَبَ أَمْرَ هَذَيْنِ وَمَا أَشَدَّ إِخْلَاصَهُمَا! هَيَّا فَادْعُوهُمَا إِلَى صُحْبَتِي، لِيَعِيشَا السَّنَوَاتِ الْبَاقِيَةَ مِنْ عُمْرِهِمَا سَعِيدَيْنِ فِي قَصْرِي؟ جَزَاءً إِخْلَاصِهِمَا وَصَبْرِهِمَا! أَجَابَتْ صَابِرَةُ دَعْوَةَ الْأَمِيرِ، فَقَامَتْ مِنْ مَكَانِهَا عَلَى



قال مازيني : وماذا تقترح يا خالي ؟  
قال صلادينو : هل سمعت شيئاً عن  
قمة « إفرست » ؟

قال مازيني : نعم ، لقد قرأت في  
كتب الجغرافيا ، أنها قمة عالية جداً ،  
لم يستطع أحد من المستكشفين أن  
يصعد إلى أعلاها حتى اليوم !



قال صلادينو : فإني أقترح عليك  
أن نظير إليها ، لتراها بعينيك ، وتشاهد  
فوقها ما لم يشاهده حتى اليوم أحد من  
علماء الجغرافيا !

قال مازيني : هيئاً يا خالي ، فقد  
شوقني بهذا الوصف إلى رؤية جبال  
« هملايا » وقمة إفرست ... ..

## بجانب الهندوس

العيون ، فاستعجب مازيني لهذا المنظر ،  
وسأل خاله عن سبب ذلك التجمع ،  
وهذا الدخان ، فقال له خاله : إن هذا  
يا مازيني أبداع منظر من المناظر  
الوطنية في الهند ، فإن ملايين من  
« الهندوس » الوثنيين يأتون إلى هذه  
المنطقة للحج ، لأن « بنارس » هي  
مدينتهم المقدسة ، فيخلعون ثيابهم ،  
وينزلون إلى نهر « الكنج » المقدس ليغتسلوا  
من خطاياهم ويتوبوا ، وهم يعتقدون أن  
ماء هذا النهر يغسل ذنوبهم فيعودون  
أطهاراً أبرياء كما ولدتهم أمهاتهم ، أما  
هذا الدخان الذي تراه ، فإنه يتصاعد  
من المحارق التي يحرقون فيها جثث موتاهم ،  
وبعد أن يحرقوها يذرون رمادها في النهر  
المقدس ، ليعود الموتى إلى ربهم وقد  
طهرهم الماء والنار !

قال مازيني ضاحكاً : لو لم يكن  
هذا الماء قدراً يا خالي ، لبطت مثلهم  
إلى هذا النهر لأغتسل وأتطهر من آثامي  
وأبرد أيضاً من هذا الحر الشديد الذي  
يكاد يخنقني !

قال صلادينو : إن كل خطاياك من  
فك يا مازيني ، وخطايا اللسان لا تنمحي  
بالاغتسال في نهر الكنج ، وإنما يمحوها  
أن تمسك لسانك وتتعود الصمت كلما  
هم لسانك بجريمة من جرائمه الكثيرة في  
ساعات الغضب . أما الحر الذي تريد  
أن تبرّد منه في هذا النهر ، فإني أرجو  
أن تحتمله قليلاً ، حتى تغادر هذا الجو  
الخانق إلى جو آخر ليس فيه حر ولا  
عرق ولا ضيق أنفاس ، فهل تنفذ  
اقتراحي ؟

## صلادينو حول

خلّق صلادينو وابن أخته مازيني  
في سماء « كلكتا » ، ثم ألقيا نظرة على  
تلك المدينة الهندية الكبيرة ، التي يسكنها  
نحو مليون ونصف مليون من الهنود ،  
يعيش بعضهم في قصور فخمة ، لا  
مثيل لها في الفخامة ، وبعضهم في  
أكواخ حقيرة ، لا مثيل لها في الحقارة .  
ثم غادر السائحان الصغيران سماء  
المدينة ، وطارا في اتجاه النهر ، وهما  
ينظران تحتكما إلى الغابات الضخمة ،  
والمزارع الكبيرة ، والمراعي الفسيحة ...  
وما زالا طائرين ، حتى وصلا إلى  
مدينة « بنارس » ! وكان أول شيء لفت  
نظرهما هنالك ، كثرة المآذن الرفيعة



المنتصبة في الجو ، والقباب الجميلة ...  
ثم لاحظ مازيني أن على شاطئ  
النهر جماعات هائلة من الناس ، قد  
تجمعوا واحتشدوا كما يجتمع النمل حول  
سكّرة ، وقد نزل بعضهم إلى النهر ،  
فغمر الماء أرجلهم إلى الركبتين ، وغمر  
بعضهم إلى الخصر ، وغطى بعضهم إلى  
الرقبة ، وظهورهم العارية السمراء تلمع  
تحت الشمس ، وقد تصاعدت على  
الشاطئ أعمدة من الدخان ، فصنعت  
منه ستارة قاتمة تحجب السماء عن

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ ، ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد الأول ( السنة الأولى ) ٧٥ قرشاً

» الثاني ( » » ) ٧٥ قرشاً

» الثالث ( السنة الثانية ) ٦٠ قرشاً

» الرابع ( » » ) ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندباد



# عصيان الجبل الشرقي

اختل الأمن في منطقة الجبل الشرقي؛ فقصص صفوان إلى هناك، ليحاول القبض على المجرمين. وكان من عادة الحراس في تلك المنطقة، أن يقتلوا كل من يقع في أيديهم من المجرمين، بلا محاكمة؛ ولكن صفوان اتبع طريقة أخرى، فأخذ يقبض على المجرمين ويرسلهم إلى سجن المدينة حتى يحاكموا؛ فلما نجح في تقليل الجرائم بالمنطقة، اغتاض الحراس القدماء، وتركوه يعمل وحده؛ ولكن الأمن ظل سائداً. وذات يوم، أراد حارس من الحراس القدماء، اسمه جاسر، أن يأخذ غروفاً من أحد الرعاة، فشب بينهما عراك، فقتل جاسر الراعي، ثم حاول الفرار مع أحد زملائه، فهاج الفلاحون والراعاة، ومضوا وراءه ليطاردوه، ويقتلوه؛ وفي أثناء المطاردة برز لهم صفوان.....



لا بد أن أعرف ماذا يجري هناك!



ماذا هناك يا جاسر؟ لماذا يطاردكم هؤلاء القوم؟

ابني سعيد برويتك يا صفوان!



إنهم يريدون قتل جاسر، لأنه قتل راعيهم، دفاعاً عن حياته!



سأحييكم منهم، ولكن لا بد من المحاكمة حتى تظهر الحقيقة!

نعم، ابني لم أطلق النار إلا دفاعاً عن نفسي!



اركب وراف، وسنمضي في طريق آخر!



لا بد أن أضيق أولاً في مكان أمين!



بعد سير سريع، وصلا إلى دار المحافظة

لقد سمعت بتلك الجريمة يا صفوان، وأراك قد جئت بجاسر!

نعم، وسأظل هنا في السجن حتى يحاكمكم!



بعد دقائق، وصل المطاردون



لن نسبح! لن نجحيه من أحد!

لن نسبح! لن نجحيه من أحد!



منريد العدالة!

يجب أن يُشنق جاسر!

ما العمل يا صفوان؟



سأخرج إليهم لأناقشهم!

كن حذراً... إنهم مجانين من شدة الغضب، وأخاف أن يعتدوا عليك!



هناك طريقة واحدة لكسر شوكتهم، هي التغلب على زعيمهم!



أيتها الرجال، لماذا لا تعودون إلى بيوتكم؟ إن القانون فوق الجميع، وسيحاكم جاسر، وسيشنق إن ثبتت جرمته!



يجب أن يُشنق الآن، لا نريد أن ننتظر!



لا يقترب أحد منكم، وسأدافع عن حياة جاسر حتى نتم محاكمته، ولو بذلت روحي دفاعاً عنه!



ولكني قبل أن أبذل روحي، سأذهب أرواح كثير منكم!



أظن أننا قد سرنا في ثورتنا أيها الزملاء، فإن من الغير أن نترك الأمر للقانون!



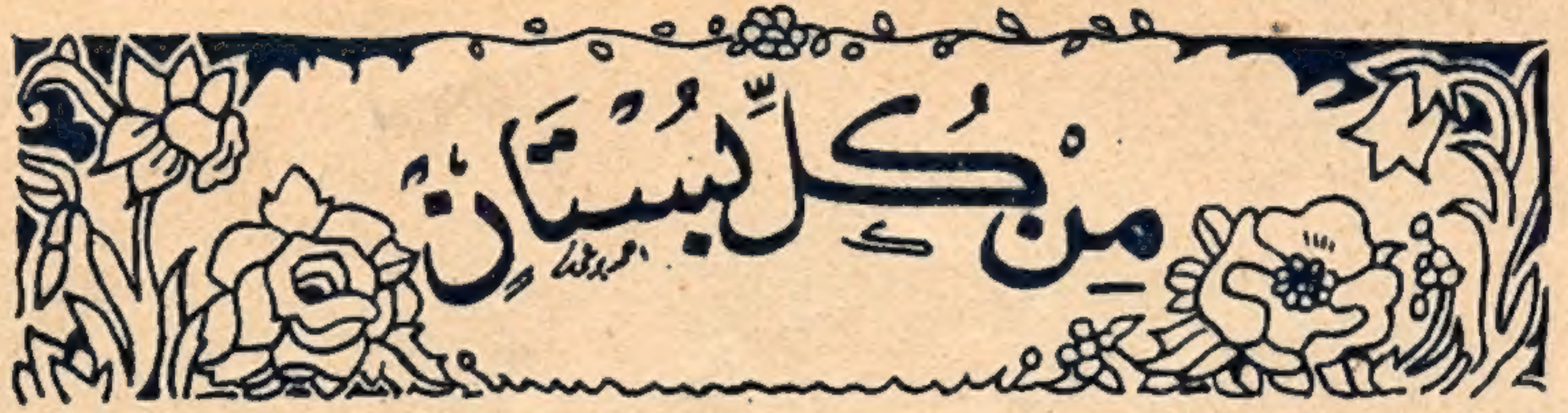
إن كان الأمر كذلك فلا ضرر!

فلننتظر حتى تتم المحاكمة!



لقد كنت خائفاً عليك يا صفوان، ولكنك كنت بارعاً في حل الأزمة، واستطعت أن تعيد للقانون هيئته في المنطقة!





## أناقتك !

كان مستر « بلاك » رجلاً من أهل « إدنبرة » ، وكان وسيماً ، جميل الحلقة ، ولكنه لم يكن يهتم بأناقته وجمال هندامه ؛ فكان يترك شعره يطول حتى يغطي قفاه ويستتر بعض أذنيه . . .

وذات يوم كان يمشى في الطريق ، فاستوقفه صبي من ماسحي الأحذية ، وقال له : سيدى ، هل تسمح حذاءك ؟ ونظر مستر بلاك إلى الصبي ، فرآه رث الثياب ، قدر الوجه واليدين ، فقال له : لا يا بنى ، ولكنى أمنحك ثلاثة قروش إذا غسلت وجهك وبديك !

قال الفتى : حسناً يا سيدى . . . ثم مضى فغاب برهة ، وعاد وقد غسل وجهه وبديه ، ثم استوقف مستر بلاك ثانية وقال له : هأنذا قد فعلت ما أمرتني !

فانبسطت أسارير مستر بلاك ، وقال له : أحسنت يا بنى ! ثم دفع إليه القروش الثلاثة التي وعده بها ، فرد عليه الصبي قائلاً : احتفظ بها يا سيدى ، فقد تكون محتاجاً إليها لتقص بها شعرك !

وقد استحيا مستر بلاك من هذا القول ، وتعود منذ ذلك اليوم أن يقص شعره في مواعيده ويعتنى بأناقته ، حتى لا يسخر منه أحد !

## جواب مسكت !

كان « فولتير » الأديب الفرنسي الكبير ، يتحدث مع صديق له ، فقال له الصديق : من العجيب أنك تثني دائماً على « فلان » وتذكره بالخير ، وهو دائماً يذمك ولا يذكرك إلا بكل نقیصة ! قال فولتير : من المحتمل أن يكون كل منا مخطئاً في حديثه !

## من فكاهاة الجاحظ

كان « الجاحظ » أديباً مشهوراً ، منذ أكثر من ألف سنة ؛ وكان ذكياً ظريفاً ، حاضر النكتة ؛ ولكنه مع ذلك كان دميم الحلقة ؛ وهذه بعض نوادره التي نشرها في كتبه .

## يا ثقیل الروح !

قال الجاحظ : جاءني يوماً أحد الثقلاء ، فقال لي : سمعت أن لك كثيراً من الأجوبة المسكتة ، فهل تعلمني بعضها ؟

قلت : نعم !

قال : إذا قال لي شخص : يا ثقیل الروح ! فأى شيء أقول له ؟

قلت : قل له : صدقت !

## عفريت !

وقال أيضاً : جاءتني امرأة وأنا واقف على باب دارى ، فقالت لي : لي إليك حاجة ، وأريد أن تصحبني إلى مكان قريب . . .

فأطعتها ومشيت معها ، فلم ترل تمشى وأنا أتبعها ، حتى أتت صائغاً يهودياً ، فقالت له : مثل هذا . . .

ثم انصرفت وتركتني ! فقلت لذلك الصائغ : ماذا أرادت تلك المرأة ؟

قال : لقد جاءتني منذ قليل ، وطلبت مني أن أنقش لها صورة عفريت ! فقلت لها : إنني يا سيدتى لم أر عفريتاً قط ! ففضت ، ثم عادت بك وقالت لي : مثل هذا . . .

شارة سندباد في صدرك  
ومجلة سندباد في يدك  
دليل على امتيازك ورقيتك

## بيغاء في المزاد !

أراد رجل أن يشتري ببغاء ، فأخذ يبحث حتى عرف مزاداً فيه ببغاء ؛ فقصده إليه ليشارك في المزادة ويشتريه . وكان ببغاء جميلاً ، زاهى الألوان ، كثير الحركة ، فعزم على أن يظفر به بأى ثمن . . .

ثم أخذ يزايد عليه ، ويرفع الثمن مرة بعد مرة ، حتى رسا عليه ، فدفع ثمنه وخرج به مسروراً . . .

ولكنه قبل أن يبتعد عن مكان المزادة قال لنفسه : يا ترى هل يتكلم ذلك الببغاء ؟

ثم عاد إلى الدلال يسأله : أيتكلم هذا الببغاء ؟

فقال له الدلال ضاحكاً : ومن تظنه كان يباريك في المزادة ؟ . . .

## مجموعة قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ

محمد أحمد برانق

عرض سهل ممتع ، فيه تسلية ومتعة ، وفيه غذاء روحي ، وتوجيه لطيف ، وتعريف بما كان يقع بين الأنبياء وأقوامهم ؛ والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

ظهر منها :

( ١ ) آدم عليه السلام

( ٢ ) نوح عليه السلام

ثمن النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر



# الشييكولاتة

أعوام ، وتظل تثمر ثلاثين عاماً ،  
وتجنى الثمار مرتين كل عام ، وتغل  
الشجرة ما يعادل رطلين من الحبوب ،  
أى ما يعادل رطلاً من المسحوق .

وحبوب « الكاكاو » تشبه اللوزة  
وبعد جمعها تجفف صناعياً أو فى أشعة  
الشمس ، ثم ترسل إلى أقرب ميناء ،  
فإلى المصانع عبر البحار حيث تتحول  
إلى « كاكاو » و « شيكولاتة » .

وفى المصنع تنظف الحبوب وتنقى من  
الحصى والأعشاب ، ثم تحمص وتقشر ،  
وبعد ذلك يطحن اللب ويعصر ،  
فتنفصل عنه الزبدة . وعند ما يفقد  
نصف ما به من الزبدة ، يطحن ثانية  
وتنخل . وهذا هو مسحوق « الكاكاو » .

أما « الشيكولاتة » فتصنع بأخذ  
مسحوق « الكاكاو » نفسه قبل أن يعصر ،  
ثم تضاف إليه الزبدة المستخلصة من  
العصر فى العملية السابقة ، ويضاف  
إليه السكر أيضاً ، ويطحن الخليط  
كله ، ويحول إلى ألواح « الشيكولاتة » .  
وقد يضاف إليه اللبن المركز أو المحجّف ،  
ليكون ألذ طعماً ، وأكثر تغذية . . .

وبهذا صار « طعام الآلهة » طعاماً  
منتشراً فى أنحاء العالم كله ، لا لأنه  
لذيذ فحسب ، بل لأنه غذاء مركز  
لذيذ أيضاً !

وظل الإسبان يحتفظون بسرّ صنع هذا  
الشراب مائة عام ، ثم تسرب بعد ذلك  
إلى فرنسا وإيطاليا ، ثم إنجلترا .

وفى سنة ١٦٥٧ أنشأ فرنسى محلاً فى  
لندن لبيع « الشيكولاتة » الجافة المهيأة  
لإعداد الشراب ، وكان يبيع الرطل  
بعشرة شلنات ، فكانت بذلك من  
الكماليات الغالية .



وحبوب « الكاكاو » تحتوى على  
زيت نباتى طبيعى ، يسمى « زبدة  
الكاكاو » ، وهى التى تفرق بين  
« الكاكاو » و « الشيكولاتة » ، فمسحوق  
« الكاكاو » يحتوى على نسبة أقل مما  
تحتوى عليه « الشيكولاتة » من هذه الزبدة .  
ويُعدّ مسحوق « الكاكاو » بأن  
تحمص الحبوب وتطحن ، ثم يستخلص  
منها بعض زبدتها ، فى حين تعدّ  
« الشيكولاتة » بأن تزداد فيها المادة الزيتية ،  
ويضاف إليها السكر .

وقد توصل هولندى إلى استخلاص  
الزبدة من مسحوق « الكاكاو » بطريقة  
الضغط ، وبهذه الطريقة أمكن إضافة  
الزبدة إلى المسحوق المطحون مع السكر ،  
وصنع الشيكولاتة التى نأكلها الآن .

وقد نهضت صناعة « الشيكولاتة »  
نهضة كبيرة ، وتعددت أصنافها ، على  
أثر خفض الضرائب المرتفعة التى كانت  
مفروضة على « الكاكاو »

وشجرة « الكاكاو » تثمر بعد أربعة

« الشيكولاتة » حلوى شائعة ، يحبها  
الكبار والصغار ، ويقبلون على التهامها  
فى لذة ، فى البيت والمدرسة ، وفى المصنع  
والمكتب وفى المسرح والسينما ؛ فهى  
طعام شهى مفيد ؛ وبرغم انتشارها فى  
جميع البلاد ، وبين كل الطبقات ، قل  
من يعرف كيف تصنع . . .

« والشيكولاتة » و « الكاكاو » أخوان  
شقيقان ، فكلاهما من حبوب « الكاكاو »  
وهى ثمار أشجار تنمو فى المناطق الحارة .  
وأصل هذه الشجرة من غابات أمريكا  
الوسطى ، ولكنها تزرع الآن فى أقاليم  
أخرى ، كالبرازيل ، وفنزويلا ،  
وإكوادور ، بأمريكا الجنوبية ؛ وسيلان ،  
وجاوة ، فى آسيا .

على أن معظم « كاكاو » العالم يستورد  
من ساحل الذهب ونيجيريا فى أفريقية ؛  
وأشجار « الكاكاو » لا تنمو إلا فى  
الجهات الحارة الرطبة .

وأول من عرف « الكاكاو » فى العالم  
هم أهل المكسيك القدماء ، الذين كانوا  
يطلقون عليه اسم « طعام الآلهة » ،  
ولكنهم لم يكونوا يستعملونه كما نستعمله  
نحن الآن ، وإنما كانوا يجمعون حبوبه ،  
ويحمصونها ، ويطحنونها ، ويضيفون  
إليها بعض التوابل ، ثم يعدّون من  
الخليط شراباً بارداً مرّاً ، يختلف عن  
الشيكولاتة الساخنة التى نشربها اليوم . . .

وحين وصل « كريستوف كولمبس »  
إلى أمريكا ، اكتشف شجرة « الكاكاو » ،  
وحمل بعض حبوبه إلى إسبانيا فى سنة  
١٤٩٤ ، وبعد عشرين عاماً أبحر إلى  
أمريكا إسباني يدعى كورتيز . وهناك  
عرف هو ورفاقه كيف يصنع أهل  
البلاد شراب الشيكولاتة ، ولكنهم حين  
وجدوا الشراب شديد المرارة أضافوا إليه  
السكر .

صدر أخيراً فى مجموعة « أولادنا »

الكتاب رقم ١١

إيفنهو

قصة فارس من الفرسان المغاوير أبلى  
بلاداً حسناً فى الحروب وعاد إلى  
وطنه يدافع عن الحق والعدالة ويوقع  
بالمستبدين شديداً العقاب ويضرب  
بسيفه الطويل كل خائن غدار

تصدرها

دار المعارف بمصر









# رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ١٦

قال سندباد :

كان لقائى بالشيخ أبى الساهيل على باب المسجد مصادفة سعيدة ، وكان ذهأبى معه إلى دوار العمدة مصادفة سعيدة أخرى ، وكان لقائى برفيقى النلاح فى مجلس العمدة مصادفة سعيدة ثالثة ؛ ولكن أسعد المصادفات التى لقيتُها فى تلك الليلة ، أننى استرجعتُ نطاق

جواهرى بعد أن سقط منى بين رفقائى الفلاحين وأنا لا أدرى .. نعم ، كانت هذه هى أسعد المصادفات التى لقيتُها فى تلك الليلة ، ولولاها لضاعت ثروتى واستأنفت رحلتى بلا مال ولا زاد ! .. يا عجباً ! ما أعظم أمانة هؤلاء الفلاحين ، الذين سقط بينهم نطاق جواهرى فلم يطمعوا فيه ، وأرسلوا رسولاً منهم يردّه إلى فى المكان الذى أخبرتهم أننى سأبيت فيه . . . . . هؤلاء الفلاحون الذين كنت أخافهم على نفسى وعلى مالى وأتّهمهم فى سرى بالطمع والخيانة ، قد برهنوا بهذا العمل على أمانة عجيبة وإخلاص مؤكد ؛ فما كان أشدّ خطئى حين ظننتُ بهم تلك الظنون وهربتُ منهم ذلك الهربان القبيح ! على أنهم - لحسن الحظ - لم يتبينوا كذبتى عليهم وسوء





وسمعتُ في تلك اللحظة خمشاً بباب الغرفة، فأرهفتُ سمعي برهة، ثم قمتُ إلى الباب ففتحتُه، فإذا على الباب رفيقُ نمرود... هذه - ولا شك - هي أسعد المصادفات التي لقيتها الليلة. من أين جئت يا نمرود؟ وكيف وصلت إلى مكاني في هذه الغرفة العالية، من تلك الدار البعيدة، في هذه القرية المجهولة؟ .....

وتناولتُ كلبى العزيز بين يدي، ورفعته إلى قريب من وجهي وأنا أسأله تلك الأسئلة، كأني أسأل إنساناً مثلي يستطيع أن يجيب؛ ولكنه لم يجب، بل أجابني الشيخ أبو التساهيل من ورائي يقول: لقد جاء معي، فهو منذ رحيلك لا يطمئن إلى صحبة أحد غيري؛ فلما أزمعتُ الرحلة إليك رأيتُ أن أصحبه، وكنتُ قد تركته على باب الدوّار ريثما أُصلّي العشاء في مسجد القرية ثم أعود، ثم نسيته بك، ولكنه لم ينسك؛ فلما شم ريحك صعد إليك...

قلت وأنا أضم كلبى العزيز إلى صدري، لقد جئت يا نمرود لتصحبنى فيما بقي من رحلتى، أليس كذلك؟ قل لعمى الشيخ أبي التساهيل إنك سترحل معي؛ لأنك مثلي في شوق إلى لقاء أبي!

فتدحرجت دمعان على خدّي الشيخ وهو يقول بصوت مختنق: إننى لا أستطيع أن أمنعك من استئناف الرحلة يا سندباد، وكنت أتمنى لو أستطيع مرافقتك، ولكننى شيخ ضعيف كما ترى، فسأعود منذ الغد إلى أهلك في المدينة؛ لأخبرهم بما كان من أمرك، وأرجو أن يوفقك الله فتلقى أباك وتعود به؛ فإذا لقيته فقبل يديه قبله الولد لأبيه، ثم قبل جبينه ورأسه بالنيابة عن صديقه أبي التساهيل المشتاق إلى رؤيته...

ولم يكد الشيخ يتم كلمته حتى سمعنا أذان الفجر، فقام إلى الماء فتوضأ، وتوضأت مثله، ثم صلّينا، وظللنا بعد الصلاة جالسين على المصلّى ندعو الله...

ونفذ شعاع الفجر من شقوق النافذة، فقمنا عن المصلّى وارتدينا ثيابنا ولم تسترح جنوبنا لحظة على الفراش في ذلك الليل الطويل...

فلما تناولنا فطورنا، شكرنا مضيفنا على كرمه، ثم ودعتُ الشيخ وودّعنى؛ فاتخذ طريقه عائداً إلى أهلى، واتخذتُ طريقى إلى سوق القرية، حيث واعدتُ رفقاى الفلاحين منذ أمس أن ألقاهم هنالك، ليشتروا لي ركوبة؛ وصحبنى كلبى نمرود إلى السوق .....

ظنى بهم؛ ومنع الله فضيحتى بينهم حين ساق إلى الشيخ أبا التساهيل ليصحبنى إلى دوّار العمدة بهذه المصادفة العجيبة السعيدة! وقد شكرتُ رفيق الفلاح على أمانته وأمانته ورفقائه، وشكره العمدة، ولم يسمح له بالانصراف إلا بعد أن تعشّى معنا...

وكانت مائدة العشاء كريمة، حافلة بألوان شتى من الأطعمة القروية اللذيذة؛ فأكلنا حتى شبعنا، ثم سهرنا ليلتنا مع العمدة في سمر ممتع فلما؛ انتصف الليل، أويت مع الشيخ أبي التساهيل إلى غرفة أعدت لمبيتنا في الطبقة العليا من الدار؛ ولكننا لم نتم؛ فقد قضينا ما بقي من ساعات الليل نتحدث، فحكيت له ما جرى لي منذ فارقتُه، إلى أن بلغتُ ضريح الشيخ الكمّونى، إلى أن اعتقلنى الفدائيون وساقونى إلى مغارتهم السريّة، إلى أن لقيتُ أولئك الفلاحين فصحبونى إلى هذه القرية...

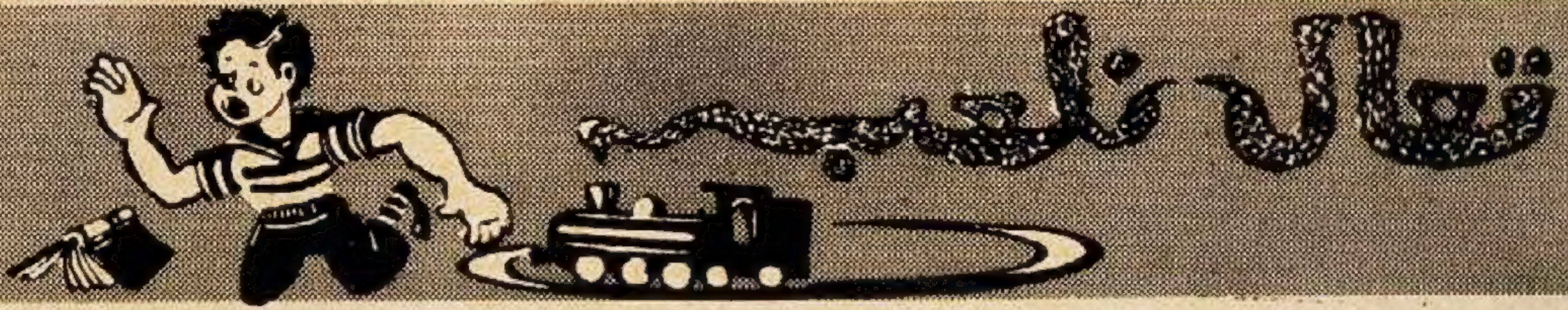
وحكى لى الشيخ أبو التساهيل أن أختى قمر زاد تزوّجت الفقى السودانى الذى اشترى دارنا، وأنه وهب لها الدار فعادت إلى ملك آل شهنذر كما كانت؛ ثم قال لى: وقد خطر ببالى - بعد أن فرغنا من زفاف قمر زاد - أن أدركك في واحة الحارثية، لألقاك، وألقى صديقى شهنذر؛ فقد كنت أعتقد أنك لا بد أدركته هنالك قبل أن يستدير القمر ويحين موعد رحيله؛ فتأهّبت للرحلة إليك، ولقيتُ في طريقى خادماً ضريح الشيخ الكمّونى، فأخبرنى بأنك مررت به منذ أيام، فوقع في نفسى أنك وصلت إلى الواحة قبل رحيل أبيك، وأملت أن ألقاك هنالك؛ إذ لم يخطر لى أنك تعوّقت في الطريق فلم تصل إلى اليوم!

قلت والدموع تملأ عيني: هذا ما أراد الله ياعمى، وأستأنف رحلتى منذ الغد إلى هنالك، فلعله لم يزل باقياً في الواحة! قال الشيخ: هيهات يا بُنى، فقد انحدر البدر وتناقص قرصه، وأوشك القمر أن يدخل في ليالى المحاق المظلمة؛ وقد كان موعد رحيل أبيك من الواحة ليلة تمام البدر؛ فماذا يؤخره هناك إلى اليوم؟

قلت: ولكنى لا بد أن أدركه، سأختصر الطريق إلى الواحة على بغل سريع الجرى، أو ناقة تعدو وعدو النعامة، حتى ألق به قبل أن يمضى إلى بعيد...

قال الشيخ وهو يهز رأسه أسفاً: يا ليت يا بُنى يا ليت... لقد ضاعت الفرصة وهيهات أن ترجع؛ فعُدْ معى إلى أهلك حتى تحين فرصة أخرى .....





### • كعكة عيد الميلاد



• أهدى عزيز هذه الكعكة إلى أخيه الأكبر بمناسبة عيد ميلاده ، ولكن والده أشار عليه أن يغير ترتيب هذا الشمع بحيث يكون منه شكلا هندسيا جديلا يحتوى على ٩ مستقييات في كل مستقيم ٥ شمعات ، ولكن عزيز عجز عن ذلك فهل تستطيع أن ترشده إلى الحل الصحيح؟

### • لغز حسابي

اشترك خمسة رجال ومعههم قرد في جمع برتقال من حديقة ، ولتعبهم أثناء النهار اتفقوا على أن يقسموا البرتقال بينهم بالتساوي في صبيحة اليوم التالي .

ولكن أحدهم انتهر فرصة نوم الآخرين فقام وقسم البرتقال خمسة أقسام متساوية ، وبقيت برتقالة واحدة أعطاها للقرد ، وأخفى نصيبه من الأقسام الخمسة ، ثم نام . ثم قام رجل ثان وعمل مثل عمله ، وكذلك عمل بقية الرجال ، فكان كل منهم في كل مرة يعطى البرتقالة الباقية للقرد ويخفى نصيبه ، ما عدا الخامس ، فإنه بعد القسمة لم يبق شيء .

حاول أن تعرف مقدار البرتقال الذي جمعه الرجال في هذا اليوم ؟

### • حيوانات تعيش في البحر

- (١) ط . . ط . . و . ط  
(٢) ت . . س . .  
(٣) م . . ج . .  
(٤) ت . . س . .  
(٥) س . . . . ن

أمامك أسماء خمسة من الحيوانات التي تعيش في البحر ، حذف منها بعض الحروف . حاول أن تعرف اسم كل حيوان منها

### • حزر فزر



حاول أن تعرف أسماء هذا الدجاج :

أ ، ب ، ح

### • لعبة المقص



• أحضر مقصا متوسط الحجم ، وتتبع الخطوات المشروحة بعد ، وتدريب على تنفيذها بسرعة قبل أن تعرض اللعبة على أصدقائك

الخطوة الأولى : ضع أصبعيك الصغيرتين في حلقى المقص كما في شكل ١

الخطوة الثانية : أقلب يديك رافعا سلاحى المقص إلى أعلى كما في شكل ٢

الخطوة الثالثة : أدر يديك بحيث يأخذ المقص الوضع المبين في شكل ٣ مع ملاحظة تلاصق ظهري يديك .

سر اللعبة : عندما تنتقل من الوضع ( ١ ) إلى الوضع ( ٢ ) أوسع فتحة المقص بإبعاد يديك بعضهما عن بعض قليلا ، وقرب حلقى المقص من طرفي الأصبعين الصغيرتين ، وكلما أسرعت في الحركة وصلت إلى النتيجة التي ستدهش بها أصدقائك .

### حلول ألعاب العدد ١٥

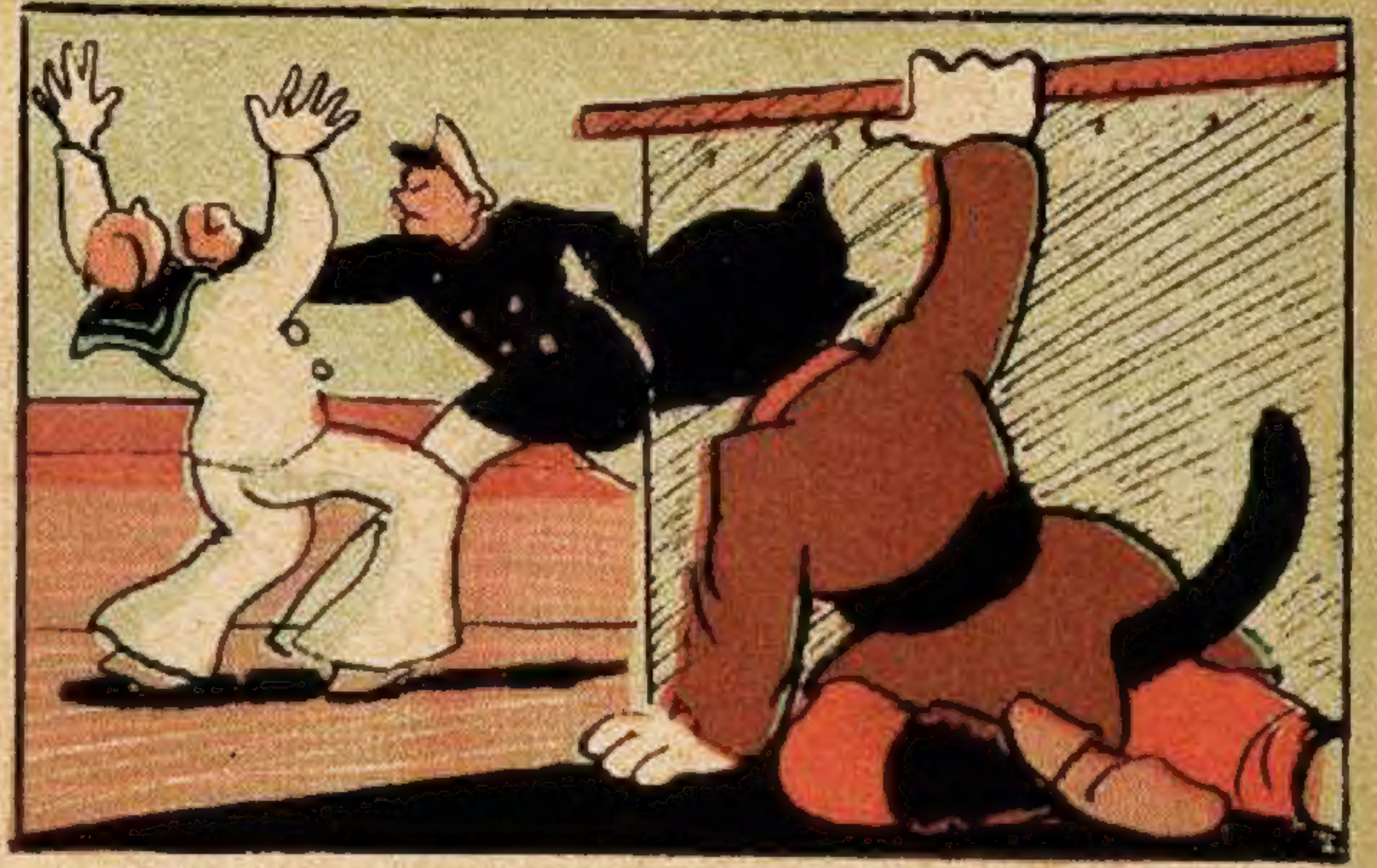
#### • تكوين الكلمات

- (١) أحق (٢) سعيد (٣) نويت

### سرباد

المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي  
بأسلوب نظيف !





١ - نَظَرَتْ بُوسَى إِلَى الرَّجَالِ يَتَضَارَبُونَ ، ثُمَّ قَالَتْ  
لِلْأَرْنَبِ وَهِيَ تَضْحَكُ : دَعَهُمْ يَتَضَارَبُوا وَتَعَالَ نَأْكُلْ  
حَتَّى نَشْبَع ؛ فَإِنِّى لَا أَرِيدُ أَنْ نَمُوتَ جُوعًا !

٢ - غَضِبَ الْأَرْنَبُ وَأَحْمَرَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْغَيْظِ ، فَقَالَ  
لِبُوسَى : مَاذَا تَقُولِينَ يَا أَخِيَّةُ ؟ أَنْزَكِبْ مَرْكَبَهُمْ ثُمَّ تَسْرِقْ  
طَعَامَهُمْ ؟ إِنَّ الْمَوْتَ جُوعًا أَشْرَفُ مِنَ الْخِيَانَةِ !



٣ - ضَحِكَتْ بُوسَى مِنْ قَوْلِ الْأَرْنَبِ ، وَقَالَتْ وَهِيَ  
تَدْفَعُ لَهُ قِطْعَةً جَبْنٍ : ذُقْ يَا صَدِيقِى هَذَا الْجَبْنَ اللَّذِيزَ ؛  
فَإِنِّى أَرَاكَ تَتَكَلَّمُ بِلَا عَقْلٍ ، لِأَنَّكَ جَائِعٌ !

٤ - رَأَى الْأَرْنَبُ قِطْعَةَ الْجَبْنِ ، وَشَمَّ رِيحَهَا ، فَجَرَى  
رِيقَهُ ، فَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهَا ، فَأَكَلَهَا ، ثُمَّ لَحَسَ قَمَهُ تَسْرُورًا ؛  
فَابْتَسَمَتْ بُوسَى وَقَالَتْ : أَلَيْسَتْ لَذِيزَةً يَا صَدِيقِى ؟



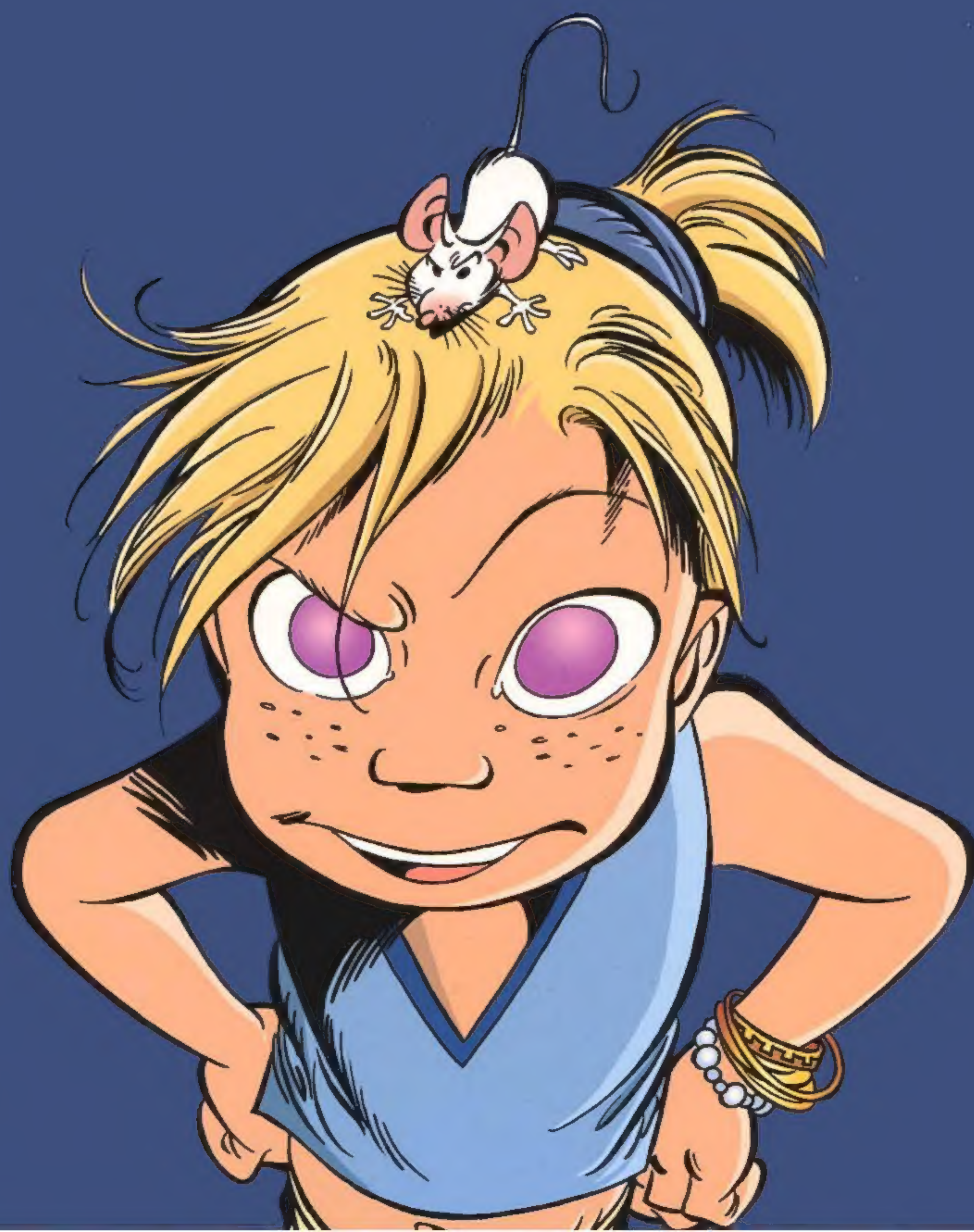
٥ - ثُمَّ جَرَتْ بُوسَى إِلَى قَاعِ الْمَرْكَبِ ، وَعَادَتْ تَحْمِلُ  
خُبْزًا ، وَلَحْمًا ، وَجِزْرًا ، وَجَبْنًا ؛ فَوَضَعَتْهُ بَيْنَ يَدَيْ صَدِيقِهَا  
وَهِيَ تَقُولُ لَهُ : كُلْ يَا صَدِيقِى حَتَّى تَشْبَع !

٦ - نَسِيَ الْأَرْنَبُ الشَّرْفَ وَالشَّهَامَةَ ، حِينَ رَأَى الطَّعَامَ  
أَمَامَهُ ، فَتَزَلَّ عَلَيْهِ حَتَّى بَتًّا ؛ وَلَكِنَّ الرَّجَالَ لَمْ يَحْوِهِ ، فَأَسْرَعُوا  
إِلَيْهِ ؛ فَجَرَتْ بُوسَى هَارِبَةً ، وَوَقَعَ الْأَرْنَبُ وَخَذَهُ !



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

## BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..